

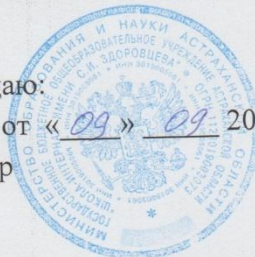
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Астраханской области «Школа-интернат имени С.И. Здоровцева»

Утверждаю:

(приказ от «09» 09 2015 г. № 59)

Директор

А.И. Никитин



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«ПЕНИЕ И РИТМИКА»**

1-4 КЛАССЫ

ГБОУ АО «ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИМЕНИ С.И. ЗДОРОВЦЕВА»

Рассмотрена на педагогическом совете

«09» 09 2015 г.

(протокол заседания ПС от

«09» 09 2015 г. № 1)

Директор

А.И. Никитин

Проверена зам. директора по УВР

Буряк С.В. *Буряк*

«18» 08 2015 г.

Астрахань, 2015 г.

Пение и ритмика

Пояснительная записка

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. У ребенка может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

В основу настоящей программы положена система музыкальных занятий. Направленных на коррекцию эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности глубоко умственно отсталых детей.

В пении должны участвовать все учащиеся. Располагать детей нужно таким образом, чтобы маленькие дети стояли впереди, а высокие – позади. Воспитанники должны находиться под постоянным контролем педагога, который следит за их эмоциональным состоянием. Если ученик устал, в первую очередь следует позаботиться о снятии усталости, используя ритмические упражнения, музыкальную зарядку.

Следует научить детей держать корпус и голову прямо во время пения, руки опущенными или положив на колени.

Для успешного решения задачи музыкального воспитания необходимо, чтобы учитель вёл свою работу в контакте с логопедом. В начале учебного года совместно с логопедом педагог знакомится с состоянием речи детей. Это помогает в процессе работы учитывать индивидуальные особенности и способности детей.

Программа по пению и ритмике включает следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», «Музыкально-ритмические упражнения».

Основой уроков музыки является хоровое пение. Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, который должен быть доступным для пения и понимания детьми. Мелодии песен должны быть простыми, а содержание текста ясным, конкретным, с незначительным объёмом слов. Репертуар песен должен соответствовать возрасту и особенностям речевого развития детей. Учащиеся, которым трудно воспроизвести всю песню, овладевают пением отдельных её частей.

Большую роль на уроках пения играют вокальные упражнения «распевания» на попевах и лёгких песнях. Программой предусмотрено пение под сопровождение музыкального произведения так и без него.

Программа каждого класса предусматривает постоянную работу, как над чётким произношением, так и над смысловым содержанием песен.

В содержании каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях. Учащиеся слушают и эмоционально реагируют на музыку различного характера, с помощью учителя объясняют услышанное.

В программу также включены музыкально-ритмические упражнения. С их помощью осуществляется коррекция двигательных недостатков учащихся. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развивается эмоционально-волевая сфера учащихся: они ставятся в такие условия, когда должны проявить активность, инициативу, находчивость.

На уроках ритмики развивается и познавательный интерес детей. Умело подобранные упражнения, пляски, игры воспитывают у них правильное отношение к окружающему миру, расширяют представления о различных явлениях природы.

Цель обучения: формирование чувства собственного достоинства, способствовать самореализации ребенка. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка» включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.; Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок- флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалеики, трещетки, колокольчики, инструменты Карла Орфа.; Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., ковровиновая и магнитная доски, ширма, затемнение на окна и др.; Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

Программа направлена на формирование базовых *учебных действий* и готовности к овладению содержанием АОП образования для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 2) и **включает следующие задачи:**

1. Подготовку ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.

2. Формирование учебного поведения:

- направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
- умение выполнять инструкции педагога;
- использование по назначению учебных материалов;
- умение выполнять действия по образцу и по подражанию.

3. Формирование умения выполнять задание:

- в течение определенного периода времени,

- от начала до конца,
- с заданными качественными параметрами.

3. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Личностные результаты освоения программы могут включать:

- 1) основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определённому полу, осознание себя как «Я»;
- 2) социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- 3) формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
- 4) формирование уважительного отношения к окружающим;
- 5) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 6) освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына(дочери), пассажира, покупателя и т.д.), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 7) развитие самостоятельности и лично ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- 8) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 9) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 10) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 11) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты должны отражать

1) *Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.*

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
 - Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.
- 2) *Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.*
- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
 - Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
 - Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

Система оценки достижений обучающихся программы

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей.

Выявление результативности обучения происходит вариативно с учетом психофизического развития ребенка в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ и др. При предъявлении и выполнении всех видов заданий обучающимся должна оказываться помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические и жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределенным действиям и др.

При оценке результативности обучения важно учитывать особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося, степень самостоятельности ребенка; затруднения обучающихся в освоении отдельных предметов (курсов) и даже образовательных областей, которые не должны рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития в целом.

Система оценки результатов отражает степень выполнения обучающимся программы, взаимодействие следующих компонентов:

- что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода,
- что из полученных знаний и умений он применяет на практике,
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

Оценка основывается на качественных критериях по итогам выполняемых практических действий: «выполняет действие самостоятельно», «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной), «выполняет действие по образцу», «выполняет действие с частичной физической помощью», «выполняет действие со значительной физической помощью», «действие не выполняет»; «узнает объект», «не всегда узнает объект», «не узнает объект».

В случае затруднений в оценке сформированности действий, представлений в связи с отсутствием видимых изменений, обусловленных тяжестью имеющихся у ребенка нарушений, следует оценивать его эмоциональное состояние, другие возможные личностные результаты.

Фиксация результатов текущего контроля осуществляется в форме *«усвоил»/ «не усвоил»*.

Педагогические работники доводят до сведения родителей (законных представителей) сведения о результатах текущего контроля успеваемости

обучающихся посредством заполнения предусмотренных документов, в том числе в электронной форме (дневник обучающегося, электронный журнал), так и по запросу родителей (законных представителей) обучающихся.

Содержательный раздел

Программа формирования программы у обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, направлена на формирование готовности у детей к овладению содержанием АООП образования для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2) и включает следующие задачи:

1. Подготовку ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.

2. Формирование учебного поведения:

- направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
- умение выполнять инструкции педагога;
- использование по назначению учебных материалов;
- умение выполнять действия по образцу и по подражанию.

3. Формирование умения выполнять задание:

- в течение определенного периода времени,
- от начала до конца,
- с заданными качественными параметрами.

4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.

Задачи по формированию базовых учебных действий:

ПРОГРАММА

I класс

Пение

Соблюдать певческую установку: правильно сидеть или стоять при пении, сохраняя прямое без напряжения положение корпуса и головы. Учить детей артикуляции гласных звуков, как основы работы над певческой дикцией и звукообразованием. Развивать слуховое внимание и чувство ритма на специальных мелодических попевах. Учить детей вместе начинать и заканчивать песню, понимать основные дирижерские жесты: внимание, вдох, начало и окончание пения.

Слушание музыки

Вызывать у детей интерес к музыке в процессе пения и музыкально-ритмической деятельности. Учить реагировать на начало и окончание музыки, различать музыку грустную и веселую. Узнавать знакомые произведения. Познакомить с силой звучания (громкое, тихое, используя бубен, барабан).

Музыкально- ритмические движения

Учить двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (марш-пляска); реагировать сменой движений на двухчастную форму пьесы, на изменение силы звучания (громко - тихо), на его начало и окончание. В плясках и играх ходить и бегать под музыку, двигаться по кругу, взявшись за руки, выполнять простейшие танцевальные движения: хлопать в ладоши, полуприседать, использовать отдельные элементы движений для инсценировки песен.

Музыкальный материал для пения

- «Где же наши ручки» - муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды.
- «Вот как мы умеем» - муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.
- «Поезд» - муз. И. Метлова, сл. Т. Бабаджан.
- «Солнышко» - муз. М. Рухвергера, сл. А. Барто.
- «Дуду» - муз. А. Александрова, сл. Народные.
- «Снежок» - муз. М. Иорданского, сл. И. Блюмендельд и Т. Сикорской.
- «Елочка» - муз. М. Красева, сл. З. Александровой.
- «Зимняя пляска» - муз. М. Старокадамского, сл. О. Высоцкой.
- «Новогодняя» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко.
- «Зима» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
- «Парад на Красной площади» - муз. А. Островского, сл. Л. Некрасовой.
- «Мама в день 8 марта» - муз. Е. Тиличевой, сл. Ивенсен.
- «Флажок» - муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.
- «Ай, ты, дудочка-дуда» - муз. М. Красева, сл. М. Чарной.
- «Мой флажок» - муз. В. Герчик, сл. М. Ивенсен.
- «Веселая девочка Лена» - муз. А. Филиппенко, сл. М. Клоковой.
- «Веселые гуси» - украинская народная песня.
- «Считалка» - муз. Т. Понатенко, сл. С. Маршака.

Музыкальные произведения для слушания

- «Осенняя песенка» - муз. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева.
- «Баю – баю» - муз. М. Красева.
- «Как у наших у ворот» - русская народная мелодия.
- «Кукла» - муз. М. Старокадамского, сл. О. Высоцкой.
- «Зима прошла» - муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой.
- «Лошадка» - муз. А. Лядова, сл. Народные.
- «Дождик» - муз. Г. Лобачева, русская народная песня.
- «Праздничная» - муз. Н. Бахутовой, сл. М. Чарной.
- «Пастухи играют на свирели» - муз. К. Сорокина.

Ритмические упражнения и игры под музыку

- «Пальчики и ручки» - русская народная мелодия.
- «Игра с куклой» - муз. В. Карасевой.
- «Ловкие ручки» - муз. Е. Тиличевой.
- «Ходим – бегаем» - муз. Е. Тиличевой.
- «Мишка ходит в гости» - муз. М. Раухвергера.
- «Гуляем и пляшем» - муз. М. Раухвергера.
- «Мы флажки свои поднимем» - муз. Вилькорейской.

«Пружинка» - русская народная мелодия.

«Маленький танец» - муз. М. Александровой.

«Не выпустим» - русская народная плясовая «Полянка», обработка Н. Метлова.

«Прощаться – здороваться» - чешская народная песня.

II класс

Пение

Закреплять у детей навыки певческой установки, приобретенные в 1 классе. Учить петь звонким голосом, правильно дышать, не поднимая плечи. Учить сохранять указанный темп песни, точнее выполнять ритмический рисунок, по возможности правильно передавать мелодию. Учить петь плавно, напевно, не скандируя. Развивать подвижность артикуляционного аппарата в упражнениях и песнях, умение правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки (по плану коррекции произношения). Доносить понимание текста песни, связывая с характером звучания музыки.

Слушание музыки

Воспитывать у детей интерес и любовь к музыке. Воспитывать умение слушать музыку вокальную и инструментальную (фортепианную, оркестровую). Развивать желание слушать понравившиеся произведения. Учить различать темпы: быстрый, медленный. Знакомить детей с запевом, припевом и вступлением к песни (элементарно).

Музыкально- ритмические движения

Приучать детей двигаться в соответствии со спокойным, плясовым, маршевым характером музыки в умеренном и быстром темпе; учить реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, менять движение в соответствии с изменением музыкального метроритма. Выполнять следующие движения: ритмично ходить под музыку, хлопать в ладоши и одновременно полуприседать, покачиваться с ноги на ногу. Поднимать флажки, платочки, погремушки, помахивать ими, переходя под музыку от одного вида движений к другому. Собираться в круг в играх и хороводах.

Музыкальный материал для пения

«Песенка про зарядку» - муз. В. Витлина, сл. Князевой.

«Хоровод» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой.

«Песенка про лесенку» - муз. Ю. Слонова, сл. М. Красева.

«Веселый музыкант» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

«Падают листья» - муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен.

«Новый год» - муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой.

«Дед Мороз» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

«Елочка» - муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской.

«Танец около елки» - муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой.

«Часы» - муз. Ступела, сл. Авгарского.

«Праздничная» - муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.

«Сегодня мамин праздник» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

«Вот такая бабушка» - муз. Тиличеевой, сл. Ю. Островского.
«Бобик» - муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.
«Козел и коза» - украинская народная песня.
«Май» - муз. Наваровой, сл. А. Прокофьева.
«Ку – ку» - муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.
«Как у наших у ворот» - русская народная песня.
«Греет солнышко теплее» - муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высоцкой.

Музыкальные произведения для слушания

«Зайчик» - муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой.
«Ах, ты, береза» - русская народная мелодия.
«Колыбельная» - муз. И. Брамса.
«Вот он праздник Октября» - муз. Т. Попатенко, сл. И. Ивенсон.
«Мой конь» - обработка М. Красева, чешская народная песня.
«Медвежата» - муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.
«Дед Мороз» - муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского.
«Воробышки» - муз. М. Красева, сл. Корева.
«Колыбельная» - муз. В. Витлина.
«Я с комариком плясала» - русская народная мелодия.
«Петушок» - муз. В. Кикты, сл. В. Татарина.

Ритмические упражнения и игры под музыку

«Бубен, погремушка» - украинская народная мелодия.
«Паровоз» - муз. А. Филиппенко.
«Стукалка» - украинская народная мелодия.
«Гулять – отдыхать» - муз. М. Красева.
«Флажок» - муз. М. Красева.
«Упражнение с флажками» - латвийская народная мелодия.
«Покружились и поклонились» - муз. В. Герчик.
«Летчики» - муз. Т. Ломова «Марш».
«Танец с воздушными шарами» - муз. М. Раухвергера.
«Игра с матрешками» - колыбельная, обработка Т. Ломовой.

III класс

Пение

Учить петь на одном дыхании короткие музыкальные фразы, не прерывая в середине слов, а также удерживать внимание на более длинных фразах. Учить четко произносить слова и обращать внимание детей на коррекцию отдельных звуков. Приучать петь в хоре, учить сливать голоса, не выделяя их. Развивать чувства ритма, применяя специальные упражнения.

Слушание музыки

Воспитывать интерес и любовь к музыке. Развивать эмоциональную отзывчивость, мелодический слух, чувство ритма. Учить определять произведения по их характеру: маршевые и плясовые, веселые и грустные. Учить различать звуки по высоте (высокий- низкий).

Музыкально- ритмические движения

Учить детей бегать не шаркая, подпрыгивать на двух ногах, пружинить ногами, слегка приседая; притопывать попеременно ногами, притопывать одной ногой, хлопать в ладоши; поворачивать кисти рук, кружиться по одному, в парах; плясать, используя названные танцевальные движения.

Музыкальный материал для пения

- «Скучай на лугу» - муз. Г. Крылова, сл. М. Пляцковского.
- «Кот Васька» - муз. Т. Лобачева, сл. Н. Френкель.
- «Осень» - муз. И. Кишко, сл. Н. Плакиды.
- «Забыл» - муз. И. Соколовой, сл. Т. Виеру.
- «На горе-то калина» - русская народная песня.
- «Во поле береза стояла» - русская народная песня.
- «Праздничная пляска» - муз. М. Красева, сл. О. Высоцкой.
- «Елочка» - муз. Н. Бахутовой, сл. З. Александровой.
- «Что за дерево такое» - муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой.
- «Тень – тень» - муз. В. Каллинокова, сл. Народные.
- «Белые гуси» - муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.
- «Уж ты, зимушка – зима» - муз. А. Александрова, сл. Народные.
- «Самолет» - муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.
- «Голубые санки» - муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой.
- «Песня о бабушке» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
- «Мы запели песенку» - муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой.
- «Зима прошла» - муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой.
- «Это Ленин наш родной» - муз. Х. Заимова, сл. Л. Некрасовой.
- «Весенний лес» - муз. В. Герчик, сл. Р. Ноздриной.
- «Веселая улица» - муз. С. Соснина, сл. К. Ибряева.
- «1,2,3,4,5» - чешская народная мелодия.
- «На птицеферме» - муз. В. Волкова, сл. Е. Капасева.

Музыкальные произведения для слушания

- «Походный марш» - муз. Д. Кабалевского.
- «Про нашу Советскую Родину» - муз. А. Пахмутова, сл. М. Ивенсен.
- «Колыбельная» - муз. И. Римского – Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»).
- «Чудо» - муз. Е. Тиличевой.
- «Марш» - муз. Д. Шостаковича.
- «Дедушкин рассказ» - муз. Н. Любарского.
- «Гусята» - немецкая народная мелодия.
- «Клоуны» - муз. Д. Кабалевского.
- «Песенка о маме» - муз. С. Разоренова.
- «Песня о Ленине» - муз. М. Красева, сл. Т. Снендаровой.
- «Мир нужен всем» - муз. В. Мурадели, сл. С. Богомазова.
- «Шарманка» - муз. Д. Шостаковича.
- «Вырастает город» - муз. Е. Тиличевой.
- «Смелый наездник» - муз. Р. Шумана.

Ритмические упражнения и игры под музыку

- «Зайцы и медведь» - русская народная мелодия.

«Летчики, следите за погодой» - муз. М. Раухвергера.
«Воробышки и автомобиль» - муз. М. Раухвергера и Г. Фрида.
«Жмурки» - муз. Ф. Флотова.
«Кто у нас хороший» - муз. А. Александрова.
«Мы на луг ходили» - муз. А. Филиппенко.
«Кошка и котята» - муз. М. Раухвергера.
«Карусель» Камаринская. Обработка Т. Ломовой.
«Мячи» - муз. Т. Ломовой.
«Землюшка – чернозем» русская народная песня.

IV класс

Пение

Продолжить учить детей различать звуки по высоте в мелодии. Учить выразительно, исполнять выученные песни, чувствовать простейшие динамические оттенки (громко – тихо). Вызывать желание исполнять песни, разученные ранее, петь их выразительно. Учить различать движение мелодии вверх и вниз, выполнять попевки с долгими и короткими звуками. Учить хоровому пению с солистами.

Слушание музыки

Воспитывать у детей активность в процессе музыкальной деятельности. Учить различать танцы (вальс, полька, народный танец), разнообразные по характеру народные песни. Учить определять вступление песни. Учить различать музыкальные инструменты по их звучанию: аккордеон (баян), фортепьяно, гитара. Привлекать внимание к изобразительным средствам музыки.

Музыкально- ритмические упражнения

Двигаться в соответствии с контрастным характером музыки; двигаться в умеренном и быстром темпе; начинать и оканчивать движение с музыкой, менять движение в соответствии с двухчастной формой: ходить под музыку спокойно, бодро; бегать, подпрыгивать, делать движения с флажками, платочками (вверх, в сторону, направо, в сторону налево, вниз); пружинить ногами, слегка приседая; перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; двигаться парами по кругу в плясках и хороводах.

Музыкальный материал для пения

«Скрипочка поет» - муз. В. Иванникова, сл. А. Бродского.
«Ловкие ручки» - муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.
«Савка и Гришка» - белорусская народная песня.
«Песенка про звездочку» - муз. М. Иорданского, сл. З. Александрова.
«Зайчик» - муз. К. Волкова, сл. Сатуновского.
«Марш юных пионеров» - муз. С. Дешкина, сл. А. Жарова.
«На парад идем» - муз. Р. Рустамова, сл. Э. Фоминой.
«Вот он, праздник Октября» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсон.
«Снежок» - муз. Ю. Слонова, сл. Н. Воронько.
«Дед Мороз» - муз. В. Корзина, сл. В. Викторова.

«Елочная песня» - муз. Т. Попатенко, сл. В. Донниковой.
«Санки» - муз. М. Красева, сл. О. Высоцкой.
«Про кота» - муз. Е. Веврика, сл. А. Чуркина.
«Наша Родина сильна» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
«Песня о маме» - муз. В. Витлина, сл. А. Нассовой.
«Для кого мы поем» - муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой.
«Веснянка» - украинская народная песня.
«Пришла весна» - муз. В. Тиличевой, сл. М. Ивенсен.
«Первомайская песня» - слова и музыка М. Красева.
«Праздничная» - муз. Н. Бахутовой, сл. М. Чарной.
«Мир нужен всем» - муз. В. Мурадели, сл. С. Богомазова.
«Мишка с куклой пляшут полечку» - слова и музыка М. Качурбиной.

Музыкальные произведения для слушания

«Песня о великом Ленине» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
«Вальс» - муз. Д. Кабалевского.
«Мотылек» - муз. С. Майкапара.
«Три синички» - чешская народная песня.
«Кукушка» - муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.
«Осень» - муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева.
«Нас много на шаре земном» - муз. А. Александрова.
«Детская полька» - муз. М. Глинки.
«Марш» - муз. С. Прокофьева.
«Вальс» - муз. Н. Леви.
«Болезнь куклы», «Новая кукла» - муз. П. Чайковского.
«Кавалерийская» - муз. Д. Кабалевского.
«Пограничники» - муз. В. Витлина.
«Пьеса» - муз. Б. Бартока.

Ритмические упражнения и игры под музыку

«Пляска парами» - латвийская народная мелодия.
«Зайчики и лисички» - муз. Г. Финаровского.
«Солнышко и дождик» - муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева.
«Медведь» - русская народная мелодия.
«Пляска с султанчиками» - украинская народная мелодия.
«Найди себе пару» - муз. Т. Ломовой.
«Зайка» - русская народная мелодия.
«Лихие наездники» - русская народная мелодия.
«Ищи игрушку» - муз. А. Шапошникова.
«Приглашение» - украинская народная мелодия, обработка Г. Теплицкого.